

## CINEMA E PACE

Il cinema ha la capacità di mettere in scena davanti a un pubblico universale la pace come idea, come gesto e come tensione irrisolta. Attraverso la forza delle immagini, delle parole e delle emozioni, questi film propongono voci, corpi e volti che rifiutano la violenza, rivendicano giustizia e osano sognare un mondo diverso. Dalla grande storia ai conflitti interiori, dalle rivoluzioni civili alla resistenza silenziosa, la pace al cinema prende forme molteplici: è invocazione, protesta, riconciliazione, speranza.

Alcune opere hanno saputo racchiudere l'essenza della pace in un singolo gesto o in un discorso potente. Nel finale de *Il grande dittatore* (Charlie Chaplin, 1940), un appello diretto all'umanità rompe la finzione cinematografica e diventa dichiarazione universale contro l'odio. Decenni dopo, *Dr. Strangelove* (Stanley Kubrick, 1964) ironizza sull'equilibrio del terrore atomico.

Altri film hanno usato il corpo, la musica, il colore per trasformare la protesta in spettacolo collettivo: in *Hair* (Milos Forman, 1979), una folla danzante si riunisce davanti alla Casa Bianca; *Across the Universe* (Julie Taymor, 2007) reinterpreta la controcultura pacifista in chiave psichedelica, sulle note dei Beatles. In entrambi i casi, il pacifismo diventa forma visiva, espressione fisica e sensoriale.

Alcune narrazioni mettono in scena la pace come responsabilità politica e morale. In *Thirteen Days* (2000), la crisi dei missili di Cuba rivela quanto sia fragile l'equilibrio globale e decisivo il dialogo tra le potenze. In *Invictus* (2009), *Nelson Mandela* indica nella riconciliazione il fondamento per la ricostruzione del Sudafrica post-apartheid.

E poi ci sono i gesti inattesi, che rompono lo schema bellico. In *Joyeux Noël* (2005), la tregua spontanea tra soldati durante la Prima guerra mondiale disegna un fragile spazio di riconoscimento umano, anche tra nemici. Più intimo, ma non meno potente, è il ballo dei due protagonisti in *Jojo Rabbit* (2019): una danza che celebra la libertà dopo la caduta del nazismo.

La pace è anche memoria e lotta culturale. La frase "An eye for an eye only ends up making the whole world blind", in *Gandhi* (1982), sintetizza una filosofia di resistenza nonviolenta che ha ispirato intere generazioni. Il film *Selma* (2014) ricostruisce una marcia per i diritti civili negli Stati Uniti, dove ogni passo diventa un atto politico e spirituale.

Anche la comunicazione si fa strumento di pace. *No* (2013) racconta una campagna pubblicitaria per dire no alla dittatura militare cilena: lo spot diventa un'arma creativa e accessibile per promuovere il cambiamento senza violenza. Allo stesso modo, *Die göttliche Ordnung* (2017) mostra come la protesta possa nascere anche in contesti democratici: nella Svizzera del 1971, le donne rivendicano il diritto di voto, trasformando la battaglia per l'uguaglianza in un gesto di pace attiva e collettiva.

Infine, *Rumours* (2024) guarda con ironia ai vertici politici globali: leader smarriti in un bosco dopo un G7 fallito, incapaci di affrontare le emergenze reali. Una satira che denuncia l'inadeguatezza della diplomazia ufficiale, proprio mentre il mondo cerca alternative concrete alla retorica della pace.

Questi film mostrano come il cinema possa diventare uno spazio per riflettere sulla pace, sulle sue difficoltà e sulle sue possibilità. Che si tratti di una parola, di una marcia, di una danza o di una campagna pubblicitaria, il cinema ricorda che la pace non è mai un dato acquisito, ma un atto da rinnovare nel tempo, sia nelle immagini sia nella coscienza.

## CINEMA AND PEACE

Cinema has the ability to stage peace before a universal audience—as an idea, as a gesture, and as an unresolved tension. Through the power of images, words, and emotions, these films bring forward voices, bodies, and faces that refuse violence, claim justice, and dare to dream of a different world. From grand history to inner conflicts, from civil revolutions to silent resistance, peace in cinema takes many forms: it is invocation, protest, reconciliation, and hope.

Some works have managed to capture the essence of peace in a single gesture or a powerful speech. In the finale of *The Great Dictator* (Charlie Chaplin, 1940), a direct appeal to humanity breaks cinematic fiction and becomes a universal declaration against hatred. Decades later, *Dr. Strangelove* (Stanley Kubrick, 1964) satirizes the precarious balance of nuclear terror.

Other films have used the body, music, and color to transform protest into collective spectacle: in *Hair* (Milos Forman, 1979), a dancing crowd gathers in front of the White House; *Across the Universe* (Julie Taymor, 2007) reinterprets the pacifist counterculture in psychedelic tones, set to the music of the Beatles. In both cases, pacifism becomes a visual form, a physical and sensory expression.

Some narratives stage peace as political and moral responsibility. In *Thirteen Days* (2000), the Cuban Missile Crisis reveals how fragile global balance is, and how decisive dialogue between powers can be. In *Invictus* (2009), Nelson Mandela points to reconciliation as the foundation for rebuilding post-apartheid South Africa.

And then there are the unexpected gestures that disrupt the logic of war. In *Joyeux Noël* (2005), the spontaneous truce among soldiers during World War I creates a fragile space of human recognition—even between enemies. More intimate, yet no less powerful, is the dance of the two protagonists in *Jojo Rabbit* (2019): a moment of freedom after the fall of Nazism.

Peace is also memory and cultural struggle. The phrase “An eye for an eye only ends up making the whole world blind,” in *Gandhi* (1982), distills a philosophy of nonviolent resistance that has inspired generations. *Selma* (2014) reconstructs a civil rights march in the United States, with every step becoming both a political and spiritual act.

Communication, too, becomes a tool for peace. *No* (2013) recounts an advertising campaign designed to end Chile's military dictatorship: the TV spot turns into a creative, accessible weapon for promoting change without violence. Likewise, *Die göttliche Ordnung* (2017) shows how protest can arise even in democratic contexts: in Switzerland in 1971, women demanded the right to vote, transforming the struggle for equality into an act of active, collective peace.

Finally, *Rumours* (2024) casts an ironic eye on global political summits: leaders lost in a forest after a failed G7, incapable of confronting real emergencies. A satire that exposes the inadequacy of official diplomacy, precisely as the world searches for concrete alternatives to the rhetoric of peace.

These films show how cinema can become a space to reflect on peace, on its difficulties and its possibilities. Whether through a word, a march, a dance, or an advertising campaign, cinema reminds us that peace is never a given, but an act to be continually renewed—both in images and in conscience.

*I materiali audiovisivi sono utilizzati ai sensi dell'articolo 25 della Legge federale sul diritto d'autore e sui diritti affini (LDA), che consente la citazione di opere rese pubbliche per scopi di riflessione, documentazione e analisi critica*

*The audiovisual materials are used pursuant to Article 25 of the Federal Copyright Act (LDA), which permits the quotation of published works for purposes of reflection, documentation, and critical analysis.*

Estratto dal film "The great dictator", regia di Charlie Chaplin, 1940.

Charlie Chaplin Film Corporation.

Philip Chircop. (2017, 5 maggio). *Charlie Chaplin final speech from The Great Dictator* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=meox-ygPR7eQ>

Estratto dal film "Dr. Strangelove or: How I learned to stop worrying and love the bomb", regia di Stanley Kubrick, 1964.

Hawk Films.

Cinestream. (2020, 17 settembre). *Speaking with the drunk soviet prime minister | Dr. Strangelove | CineStream* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=T389Ljcg4gY>

Estratto dal film "Hair", regia di Miloš Forman, 1979.

United Artists.

George7575. (2007, 9 maggio). *Hair – Let the sunshine in* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=fhNrqc6yvTU>

Estratto dal film "Gandhi", regia di Richard Attenborough, 1982.

Goldcrest Films International, National Film Development Corporation of India (NFDC).

Lucky550. (2012, 22 settembre). *Gandhi 1982* [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_HT4BM7cgJw](https://www.youtube.com/watch?v=_HT4BM7cgJw)

Estratto dal film "Thirteen days", regia di Roger Donaldson, 2000.

New Line Cinema, Beacon Pictures, Tig Productions.

Devon Geen. (2021, 1 luglio). *Thirteen Days 2000* [Video]. Internet Archive. <https://archive.org/details/thirteen-days-2000>

Estratto dal film "Joyeux Noël", regia di Christian Carion, 2005.

Nord-Ouest Productions, Artemis Productions, Senator Film Produktion.

Ravizza Editore. (2014, 24 dicembre). *La tregua 1914, dal film Joyeux Noël* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rFI5KKEo5NQ>

Estratto dal film "Across the universe", regia di Julie Taymor, 2007.

Revolution Studios, Team Todd, Original Film.

Rtp062366. (2009, 1 agosto). *Across the Universe – Dear Prudence* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=DvJRdS1CaYQ>

Estratto dal film "Invictus", regia di Clint Eastwood, 2009.

Malpaso Productions, Spyglass Entertainment, Revelations Entertainment.

Movieclips. (2011, 27 maggio). *Invictus #1 movie Clip – Reconciliation and forgiveness start here (2009) HD* [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=HHqi6ZB\\_FoU](https://www.youtube.com/watch?v=HHqi6ZB_FoU)

Estratto dal film "No", regia di Pablo Larrain, 2012.

Fabula, Le Pacte, Participant Media, Canana Films.

Sony Pictures Classics. (2012, 20 dicembre). *NO | Official trailer HD (2013)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=lt8VayTqQhQ&t=86s>

Estratto dal film "Selma", regia di Ava DuVernay, 2014.

Pathé, Plan B Entertainment, Harpo Films, Cloud Eight Films.

ClassHook. (2016, 24 agosto). *Selma – Turnaround Tuesday* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Hc7WYXTtQ2g>

Estratto dal film "Die göttliche Ordnung", regia di Petra Volpe, 2017.

Zodiac Pictures Ltd, SRF Schweizer Radio und Fernsehen, Teleclub AG.

Film&Clips in italiano. (2022, 18 marzo). *Contro l'ordine divino – Film completo by Film&Clips in italiano* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=dHLMwEQJj1Q>

Estratto dal film "Jojo Rabbit", regia di Taika Waititi, 2019.

Searchlight Pictures, TSG Entertainment, Piki Films, Česká televize.

Mr Paradox. (2022, 31 dicembre). *Best ending scene from Jojo Rabbit (2019)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=PvOR1UogLjw>

Estratto dal film "Rumours", regia di Guy Maddin,  
Evan Johnson, Galen Johnson, 2024.  
Square Peg, Buffalo Gal Pictures, Maze Pictures.  
Universal Pictures UK. (2024, 9 novembre). *RU-  
MOURS – OFFICIAL TRAILER* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=jBbnmKBWlUU>

## DIPLOMAZIA DI PACE

Durante la Guerra Fredda, la diplomazia ha assunto un ruolo scenico e simbolico fondamentale nella costruzione dell'immagine della pace: non qualcosa di acquisito, ma un processo continuamente negoziato, rappresentato e messo in scena — spesso sotto gli occhi dei media e dell'opinione pubblica internazionale.

Anche nei suoi aspetti più sottili, la diplomazia della Guerra Fredda si affida a un linguaggio fatto di gesti, posture e rituali pubblici. Questa forma della distensione passa non solo attraverso le cerimonie ufficiali, ma anche tramite momenti informali: pasti condivisi, scambi di doni e, in certe fasi, occasioni conviviali segnate dal consumo rituale di alcol. Dettagli che contribuiscono a distendere l'atmosfera e, talvolta, ad aprire spiragli negoziali oltre le formalità.

Gli incontri tra leader sono attentamente coreografati: ogni stretta di mano, ogni sorriso, ogni movimento nello spazio costruisce un messaggio politico. Le immagini di *Ronald Reagan* e *Michail Gorbaciov* trasmettono un'intesa personale, pur nel confronto tra blocchi contrapposti.

Nel 1953, la firma dell'*armistizio coreano* sancisce una fragile tregua nella penisola asiatica. È uno dei primi atti formali che testimoniano il bisogno, più che la possibilità, di interrompere l'escalation.

Negli anni Settanta, una sequenza di eventi inattesi dà origine a un momento cruciale nella storia diplomatica del XX secolo: la *Ping Pong Diplomacy*. Si racconta che, durante i Campionati mondiali di ping pong del 1971 in Giappone, un giocatore statunitense, per errore, sia salito sull'autobus della delegazione cinese. Quell'incontro fortuito si trasforma in un gesto distensivo: scambi di cortesie tra atleti, inviti ufficiali e, nel giro di un anno, la storica *visita del presidente Richard Nixon in Cina*, nel 1972. In quell'occasione, il brindisi rivolto al premier *Zhou Enlai* segna l'inizio di un dialogo tra le due superpotenze, seguito dalla consegna di due panda allo zoo di Washington — inizio della cosiddetta *Panda Diplomacy*. La portata simbolica della visita di Nixon è stata tale da ispirare anche una rielaborazione artistica in forma di *opera lirica*, mentre l'episodio iniziale della *Ping Pong Diplomacy* è stato evocato dal cinema — come in una scena del film *Forrest Gump* (1994) — a sottolinearne il valore iconico nella narrazione della distensione.

Anche al di fuori dei protocolli ufficiali, la società civile trova forme di partecipazione al processo di pace. Nel 1988, un gruppo di studentesse irlandesi invia a Reagan e Gorbaciov due *croci della pace di Santa Brigida*, accompagnate da lettere scritte a mano. È un gesto semplice ma carico di significato: un simbolo di pace che, partendo dal basso, cerca di dialogare con le forme più alte della diplomazia.

Negli anni Ottanta si moltiplicano gli *incontri tra Stati Uniti e Unione Sovietica*. I vertici *Reagan-Gorbaciov* a *Ginevra*, *Reykjavik* e *Mosca* mettono in scena una vera e propria coreografia politica: strette di mano, cerimonie ufficiali, gadget commemorativi e firme o ratifiche di trattati — come il *SALT I*, il *SALT II* e il *trattato INF* del 1988 — diventano parte di un rituale mediatico della distensione. Durante il *vertice di Mosca* del 1988, Reagan visita la Piazza Rossa: un gesto

ripreso da tutte le televisioni internazionali come segno visibile di apertura e riconciliazione. A consolidare questa costruzione narrativa contribuiscono anche interventi come il *discorso di Gorbaciov all'Assemblea Generale delle Nazioni Unite del 1988*, che istituzionalizza una retorica globale orientata alla distensione.

All'inizio degli anni Novanta, *la firma del trattato START I* rappresenta uno degli elementi che contribuiscono a segnare la chiusura di un ciclo: la fine della Guerra Fredda, il crollo dell'Unione Sovietica e l'inizio di una nuova fase dell'ordine internazionale.

La storia invita a chiedersi se quegli sforzi diplomatici abbiano davvero mutato gli equilibri internazionali o se abbiano semplicemente rassicurato un mondo in cerca di pace.



## PEACE DIPLOMACY

During the Cold War, diplomacy assumed a fundamental scenic and symbolic role in constructing the image of peace: not as something achieved once and for all, but as a process continuously negotiated, represented, and staged—often under the eyes of the media and the international public. Even in its most subtle aspects, Cold War diplomacy relied on a language made of gestures, postures, and public rituals. The language of *détente* passed not only through official ceremonies, but also through informal moments: shared meals, the exchange of gifts, and, at certain stages, convivial occasions marked by the ritual consumption of alcohol. Details that helped ease the atmosphere and, at times, opened cracks for negotiation beyond formalities. Meetings between leaders were carefully choreographed: every handshake, every smile, every movement through space conveyed a political message. The images of *Ronald Reagan and Michail Gorbaciov* projected a sense of personal rapport, even amid the confrontation between opposing blocs. In this balance between formality and openness, even the most marginal elements could acquire strategic significance.

In 1953, the signing of the *Korean Armistice* established a fragile truce on the Asian peninsula. It was one of the first formal acts testifying less to the possibility than to the need to halt escalation.

In the 1970s, a sequence of unexpected events gave rise to a crucial moment in twentieth-century diplomatic history: *Ping Pong Diplomacy*. It is said that during the 1971 World Table Tennis Championships in Japan, an American player accidentally boarded the bus of the Chinese delegation. That chance encounter turned into a gesture of *détente*: exchanges of courtesies between athletes, official invitations, and, within a year, President *Richard Nixon's historic visit to China in 1972*. On that occasion, a toast to Premier *Zhou Enlai* marked the beginning of dialogue between the two superpowers, followed by the gift of two pandas to the Washington Zoo—the beginning of the so-called *Panda Diplomacy*. The symbolic weight of Nixon's visit was such that it inspired an artistic reworking in the form of an *opera*, while the initial episode of *Ping Pong Diplomacy* was later evoked in cinema—as in a scene from *Forrest Gump* (1994)—underscoring its iconic value in the narrative of *détente*.

Even outside official protocols, civil society finds ways to take part in the peace process. In 1988, a group of Irish schoolgirls sent *St. Brigid's Peace Crosses* to Reagan and Gorbachev, along with handwritten letters. A simple yet meaningful gesture: a symbol of peace that, from the grassroots, seeks to engage with the highest forms of diplomacy.

In the 1980s, *meetings between the United States and the Soviet Union* multiplied. The *Reagan–Gorbachev summits in Geneva, Reykjavik, and Moscow* staged a veritable political choreography: handshakes, official ceremonies, commemorative gifts, and the signing or ratification of treaties—such as *SALT I, SALT II, and the 1988 INF Treaty*—became part of a media ritual of *détente*. During the *Moscow summit of 1988*, Reagan visited Red Square, a gesture broadcast worldwide as a visible sign of openness and reconciliation. This symbolic dimension was further reinforced by interventions such as *Gorbachev's speech at the United Nations General Assembly in 1988*, which institutionalized a global rhetoric oriented toward *détente*.

At the beginning of the 1990s, *the signing of the START I treaty* represented one of the milestones marking the close of a cycle: the end of the Cold War, the collapse of the Soviet Union, and the onset of a new phase in the international order.

History invites us to ask whether those diplomatic efforts truly reshaped international balances, or merely reassured a world yearning for peace.

*I materiali audiovisivi sono utilizzati ai sensi dell'articolo 25 della Legge federale sul diritto d'autore e sui diritti affini (LDA), che consente la citazione di opere rese pubbliche per scopi di riflessione, documentazione e analisi critica*

*The audiovisual materials are used pursuant to Article 25 of the Federal Copyright Act (LDA), which permits the quotation of published works for purposes of reflection, documentation, and critical analysis.*

Firma dell'armistizio tra le Coree, 1953.  
La Settimana Incom. (1953, 7 agosto). *Firmato l'armistizio dal generale Harrison, capo dei delegati per le Nazioni Unite, e dal generale nordcoreano Nam. Da Washington, Eisenhower pronuncia un discorso trasmesso per radio e per televisione* [Video]. Archivio Luce. <https://patrimonio.archivioluce.com/luce-web/detail/IL5000027898/2/firmato-l-armistizio-dal-generale-harrison-capo-delegati-nazioni-unite-e-dal-generale-nord-coreano-nam-washington-eisenhower.html>

Diplomazia del Ping Pong, 1971.  
CGTN. (2021, 21 novembre). *See how Ping Pong Diplomacy began* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ecDugh1afX0&t=150s>

Diplomazia del Ping Pong, 1971.  
1990 Institute. (2023, 13 febbraio). *Ping Pong Diplomacy – Can history repeat itself?* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Y71Pkb-3wTL4>

Estratto dal film "Forrest Gump", regia di Robert Zemeckis, 1994.  
Wendy Finerman Productions, The Tisch Company, Paramount Pictures.  
Legendary Movie Scenes. (2020, 2 aprile). *Forrest plays table tennis vs China Ping Pong Diplomacy – Forrest Gump (1994) – Movie clip HD scene* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=8Z4zevJes2s>

Brindisi del primo ministro Zhou Enlai al presidente Richard Nixon, Grande Sala del Popolo, Pechino, Cina, 1972.  
SRF. (1972, 27 febbraio). *China <Peking>: Staats-Besuch US-P Richard Nixon (Staatsbesuch)* [Video]. Archivi SRF. <https://medienarchiv.srf.ch/details/48729ec2-e11e-4965-b150-318c9f797f6a/52b0dae5-8a67-4144-aae1-862bd647717f>

Brindisi del presidente Richard Nixon al primo ministro Zhou Enlai, Grande Sala del Popolo, Pechino, Cina, 1972.  
Richard Nixon Foundation. (2012, 20 settembre). *President Nixon's toast to premier Chou En-Lai* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ni38rNeo-ZU>

Opera sulla visita del presidente Richard Nixon in Cina del 1972, 1988.  
RTS. (1988, 20 maggio). *E5. Opera 'Nixon in China' / Washington* [Video]. Archivi RTS. <https://rtsarchives.app.srgssr.ch/fiche/#guid=GE8808396133>

La First Lady Pat Nixon accoglie due panda giganti, dono della Cina, allo Zoo Nazionale di Washington, 1972.  
US National Archives. (2011, 7 aprile). *First Lady Pat Nixon welcomes pandas to the National Zoo* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=EQN8FJ4uQwc>

Firma del trattato SALT I dal presidente Richard Nixon e dal segretario generale del partito comunista dell'Unione Sovietica Leonid Brežnev a Mosca, 1972.  
RTS. (1985, 19 novembre). *U28. Sommets USA-URSS / Historique* [Video]. Archivi RTS. <https://rtsarchives.app.srgssr.ch/fiche/#-guid=GE8610402995>

Il presidente Richard Nixon e il segretario generale del partito comunista dell'Unione Sovietica Leonid Brežnev celebrano la firma di due accordi sulla cooperazione atomica e sulla limitazione delle armi strategiche, 1973.  
Richard Nixon Presidential Library. (2011, 7 gennaio). *"Brezhnev's visit" – Signing agreements* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=fBAo2Aky74Y>

Firma del trattato SALT II dal presidente Jimmy Carter e dal segretario generale del partito comunista dell'Unione Sovietica Leonid Brežnev a Vienna, 1979.

RTS. (1986, 28 maggio). *U4. SALT II images d'archives* [Video]. Archivi RTS. <https://rtsarchives.app.srgssr.ch/fiche/#guid=GE8605403507>

Vertice tra il presidente Ronald Reagan e il segretario generale del partito comunista dell'Unione Sovietica Michail Gorbaciov a Ginevra, 1985.

RTS. (1985, 21 novembre). *U11. Cere monie cloture sommet* [Video]. Archivi RTS. <https://rtsarchives.app.srgssr.ch/fiche/#guid=GE8511401131>

Vendita di gadgets in occasione del vertice tra il presidente Ronald Reagan e il segretario generale del partito comunista dell'Unione Sovietica Michail Gorbaciov a Ginevra, 1985.

RTS. (1985, 19 novembre). *U19. Gadgets sommet* [Video]. Archivi RTS. <https://rtsarchives.app.srgssr.ch/fiche/#guid=GE8602400977>

Vertice tra il presidente Ronald Reagan e il segretario generale del partito comunista dell'Unione Sovietica Michail Gorbaciov a Reykjavík, 1986.

Reagan Library. (2017, 16 agosto). *President Reagan's Reykjavik summit with Mikhail Gorbachev on October 11, 1986* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=7YahUGMFY8o>

Il presidente Ronald Reagan visita la Piazza Rossa a Mosca accompagnato dal segretario generale del partito comunista dell'Unione Sovietica Michail Gorbaciov, 1988.

RTS. (1988, 31 maggio). *E2. Reagan et GORBATCHEV / Sommet Moscou* [Video]. Archivi RTS. <https://rtsarchives.app.srgssr.ch/fiche/#guid=GE8807396230>

Il presidente Ronald Reagan e il segretario generale del partito comunista dell'Unione Sovietica Michail Gorbaciov ratificano il trattato INF a Mosca, 1988.

Reagan Library. (2018, 7 marzo). *President Reagan's remarks at the exchange of documents ratifying the INF treaty on June 1, 1988* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=GSg2ioEv8Ac&t=12s>

Discorso del segretario generale del partito comunista dell'Unione Sovietica Michail Gorbaciov all'assemblea generale delle nazioni unite a New York, 1988.

Organizzazione delle Nazioni Unite. (1988, 7 dicembre). *Mikhail Gorbachev at the UN General As-*

*sembly in 1988* [Video]. Archivi ONU.

Firma del trattato START I dal presidente George H. W. Bush e dal presidente dell'URSS Michail Gorbaciov a Mosca, 1991.

RTS. (1992, 1 gennaio). *Revue de l'annee 1991* [Video]. Archivi RTS. <https://rtsarchives.app.srgssr.ch/fiche/#guid=GE9112221427>

## IL METODO PACIFICO

Ci sono movimenti e persone che hanno scelto di opporsi all'ingiustizia esplicitamente senza ricorrere alla violenza. La pace, in questi casi, non è soltanto un obiettivo, ma un metodo nella lotta per la dignità umana e la giustizia, a loro volta prerequisiti essenziali per costruire la pace.

Eleanor Roosevelt, ripresa a Ginevra nel 1947 durante la *Convenzione dei diritti dell'Uomo*, incarna la forza della diplomazia e del diritto come strumenti di pace. Erano spesso le mogli degli uomini di Stato a rappresentare la lotta pacifica per un mondo più giusto. Rosa Parks, con il suo rifiuto di alzarsi sull'autobus di Montgomery, qui rievocato nel film *The Rosa Parks Story*, diventa simbolo della resistenza civile che accende il movimento per i diritti civili. Martin Luther King Jr., con il discorso *I Have a Dream* e la successiva manifestazione a Losanna dopo il suo assassinio, rappresentano la potenza e nello stesso tempo la fragilità dell'approccio pacifico nel confronto alla violenza.

Nel 1969 John Lennon e Yoko Ono mettono la loro fama di superstar al servizio della protesta non violenta con il *Bed-in*, da cui nasce *Give Peace a Chance*, canzone che diventa un inno del pacifismo Hippie. Le *lotte femminili in Svizzera* mostrano come anche la democrazia interna possa essere rafforzata attraverso proteste pacifiche. *Nelson Mandela a Ginevra*, *il Dalai Lama in visita a Zurigo* e *la cerimonia del Nobel per la Pace a Malala Yousafzai e Kailash Satyarthi* testimoniano la continuità e l'universalità del metodo pacifico nella lotta per la giustizia.

Attraverso questi documenti, emerge la costruzione mediatica della pace: immagini e messe in scena che hanno dato senso alle azioni pacifiche, capaci di legittimare movimenti, ispirare società e costruire spazi di memoria collettiva.

## PEACE AS A METHOD

There are movements and individuals who have chosen to oppose injustice explicitly without resorting to violence. In these cases, peace is not only a goal but also a method in the struggle for human dignity and justice, which in turn are essential prerequisites for building peace.

Eleanor Roosevelt, photographed in Geneva in 1947 during the Convention on Human Rights, embodies the strength of diplomacy and law as instruments of peace. It was often the wives of statesmen who represented the peaceful struggle for a fairer world. Rosa Parks, with her refusal to give up her seat on the Montgomery bus—recalled in the film *The Rosa Parks Story*—became a symbol of civil resistance that ignited the civil rights movement. Martin Luther King Jr., with his *I Have a Dream* speech and the demonstration in Lausanne after his assassination, represents both the power and the fragility of the peaceful approach in the face of violence.

In 1969, John Lennon and Yoko Ono put their superstar fame at the service of nonviolent protest with the *Bed-in*, from which *Give Peace a Chance* was born—a song that became an anthem of Hippie pacifism. The women's struggles for social justice and rights in Switzerland show how even domestic democracy can be strengthened through peaceful protests. Nelson Mandela in Geneva, the Dalai Lama visiting Zurich, and the Nobel Peace Prize ceremony for Malala Yousafzai and Kailash Satyarthi all testify to the continuity of this method, which brings together figures and movements from multiple continents in a single fabric of nonviolent resistance.

Through these documents, the media construction of peace emerges: images and stagings that have given meaning to peaceful actions, capable of legitimizing movements, inspiring societies and building spaces of collective memory.

*I materiali audiovisivi sono utilizzati ai sensi dell'articolo 25 della Legge federale sul diritto d'autore e sui diritti affini (LDA), che consente la citazione di opere rese pubbliche per scopi di riflessione, documentazione e analisi critica*

*The audiovisual materials are used pursuant to Article 25 of the Federal Copyright Act (LDA), which permits the quotation of published works for purposes of reflection, documentation, and critical analysis.*

Eleanor Roosevelt presenta gli obiettivi della Commissione per i diritti dell'Uomo a Ginevra, 1947, 1947.

Cinémathèque Suisse. (1947, 12 dicembre). *La nostra intervista: Mrs. F.-D. Roosevelt (0319-5)* [Video]. Memobase. [https://memobase.ch/it/object/bar-001-CGS\\_0319-5\\_d?term=eleanor%20Roosevelt&filter\[access\]\[o\]=1~Online&position=2](https://memobase.ch/it/object/bar-001-CGS_0319-5_d?term=eleanor%20Roosevelt&filter[access][o]=1~Online&position=2)

Estratto dal film *The Rosa Parks Story*, regia di Julie Dash, 2002.

CBS, Chotzen/Jenner Productions.

PastorAppreciation1. (2015, 21 gennaio). *From "The Rosa Parks Story: "Arrested"* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=FPvwKP8G-4sA&t=228s>

Commemorazione del discorso "I have a dream" di Martin Luther King Jr. in occasione del 60° anniversario, 2023.

RSI. (2023, 27 agosto). *Telegiornale 20:00 – 27 Agosto 2023, 60 anni marcia Washington* [Video]. Archivi RSI. <https://www.rsi.ch/play/tv/telegiornale/video/60-anni-di-i-have-a-dream?urn=urn:rsi:video:1867232>

Manifestazione a Losanna dopo l'assassinio di Martin Luther King Jr., 1968.

Archive de la ville de Lausanne. (1968). *Manifestation après l'assassinat de Martin Luther King – Cinéac Lausanne* [Video]. Archive de Lausanne. <https://dartfi.sh/4uMeIFoMSv2>  
[senza audio]

John Lennon e Yoko Ono eseguono "Give Peace a Chance" durante il bed-in di Amsterdam, 1969.

Yoko Ono. (2017). *Plastic Ono Band – Give Peace A Chance (1969)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ftE8vroWNus>

Manifestazione per il suffragio femminile a Berna, 1969.

RTR. (2021, 5 febbraio). *Si: 50 anni diritto di voto alle donne* [Video]. Archivi RTR. <https://www.rsi.ch/play/tv/cuntrasts/video/si-50-anni-diritto-di-voto-alle-donne?urn=urn:rsi:video:1506707>

Visita di Nelson Mandela a Ginevra, 1990.

RSI. (1990, 9 giugno). *Telegiornale 19.45 – Visita Mandela* [Video]. Archivi RSI.

Visita del Dalai Lama a Zurigo, 2005.

RSI. (2005, 21 dicembre). *Segni dei tempi – Visita del Dalai Lama a Zurigo* [Video]. Archivi RSI.

Cerimonia del Premio Nobel per la Pace a Malala Yousufzai e Kailash Satyarthi, 2014.

EuroVision News. (2014, 10 dicembre). *EVN – 10/12/2014 – 14:19.02 / 764726* [Video]. Archivi RSI. <https://www.rsi.ch/play/tv/telegiornale/video/10-10-2014-nobel-per-la-pace-a-malala?urn=urn:rsi:video:836277>



## LUOGHI E MEMORIE DELLA PACE

Eventi significativi e istituzioni dedicate alla pace diventano parte integrante della memoria collettiva, opportunamente coltivati e celebrati nel tempo. Spesso, ma non sempre, questi eventi sono associati a luoghi specifici, che la storiografia riconosce con il termine "luoghi della memoria".

Questi "luoghi" possono includere spazi in cui sono state conseguiti importanti traguardi diplomatici, come nel caso del *Patto di Locarno*, o negoziazioni significative di pace come quelle condotte a Camp David e Oslo.

Non si tratta solamente di luoghi di successo, ma anche di eventi da commemorare, come la cessazione delle ostilità, o di occasioni ammonitrici, quali l'uso della bomba atomica.

Inoltre, ci sono le sedi di istituzioni che si dedicano attivamente alla promozione della pace, come la *Croce Rossa Internazionale a Ginevra*, le *Nazioni Unite a New York*, o la Corte Internazionale di Giustizia, il cui edificio all'Aia è conosciuto come il *Palazzo della Pace*. Il *Centro Nobel per la Pace a Oslo* celebra importanti contributi alla causa della pace nel mondo. Tuttavia, luoghi intitolati alla pace, come *Piazza Tiananmen* ("Porta della Pace Celesta"), possono trasformarsi anche in spazi di memoria legati alla repressione, nonostante gli sforzi della propaganda di Stato per oscurare tali ricordi.

Negli archivi, questi scenari si manifestano non solo come documenti originali di eventi significativi, ma anche come fenomeni ricorrenti nei media e nelle *Giornate della Memoria*. Diventano così sintesi di memorie, riflettendo nel tempo le immagini d'archivio e creando un dialogo continuo tra passato e presente, uno specchio nello specchio.



## PLACES AND MEMORIES OF PEACE

Significant events and institutions dedicated to peace become an integral part of collective memory, carefully cultivated and celebrated over time. Often, though not always, these events are associated with specific places, which historiography refers to as “sites of memory.”

These “sites” may include spaces where important diplomatic milestones were achieved, such as the *Locarno Pact*, or meaningful peace negotiations like those conducted at *Camp David* and *Oslo*.

They are not only places of success, but also events to be commemorated, such as the cessation of hostilities, or cautionary occasions, such as the use of the atomic bomb.

In addition, there are the headquarters of institutions actively devoted to the promotion of peace, such as the *International Red Cross* in Geneva, the *United Nations* in New York, or the International Court of Justice, whose building in The Hague is known as the *Peace Palace*. The *Nobel Peace Center in Oslo* celebrates major contributions to the cause of peace worldwide.

However, places named after peace, such as *Tiananmen Square* (“Gate of Heavenly Peace”), may also become spaces of memory tied to repression, despite state propaganda efforts to obscure such memories.

In archives, these scenarios emerge not only as original documents of significant events, but also as recurring phenomena in the media and in *Days of Remembrance*. They thus become syntheses of memories, reflecting archival images over time and creating a continuous dialogue between past and present, a mirror within a mirror.

*I materiali audiovisivi sono utilizzati ai sensi dell'articolo 25 della Legge federale sul diritto d'autore e sui diritti affini (LDA), che consente la citazione di opere rese pubbliche per scopi di riflessione, documentazione e analisi critica*

*The audiovisual materials are used pursuant to Article 25 of the Federal Copyright Act (LDA), which permits the quotation of published works for purposes of reflection, documentation, and critical analysis.*

Commemorazione per i 25 anni della firma del Patto di Locarno, 1950.  
Cinémathèque Suisse. (1950, 20 ottobre). *Locarno 1925-1950 (0449-2)* [Video]. Memobase. [https://memobase.ch/fr/object/bar-001-CGS\\_0449-2\\_d?term=0449&filter%5Bcollection%5D%5B0%-5D=Fonds%20film%20du%20Ciné-Journal%20suisse%20\(1940-1975\)&position=14](https://memobase.ch/fr/object/bar-001-CGS_0449-2_d?term=0449&filter%5Bcollection%5D%5B0%-5D=Fonds%20film%20du%20Ciné-Journal%20suisse%20(1940-1975)&position=14)

Reazioni in Svizzera per la fine della Seconda Guerra Mondiale, 1945.  
RSI. (1945). *Svizzera e fine Seconda Guerra Mondiale* [Video]. Archivi RSI. <https://www.rsi.ch/play/tv/telegiornale/video/80-anni-dopo-come-la-svizzera-vinse-la-guerra?urn=urn:rsi:video:2817964>

Commemorazione per i 40 anni della firma del Patto di Locarno alla presenza di delegazioni delle cinque potenze occidentali firmatarie, 1965.  
Cinémathèque Suisse. (1965, 15 ottobre). *40 anni orsono (1183-2)* [Video]. Memobase. [https://memobase.ch/fr/object/bar-001-CGS\\_1183-2?term=1183-2&filter%5Bcollection%5D%5B0%-5D=Fonds%20film%20du%20Ciné-Journal%20suisse%20\(1940-1975\)&position=1](https://memobase.ch/fr/object/bar-001-CGS_1183-2?term=1183-2&filter%5Bcollection%5D%5B0%-5D=Fonds%20film%20du%20Ciné-Journal%20suisse%20(1940-1975)&position=1)

L'organizzazione delle Nazioni Unite a New York e la Svizzera, 1986.  
SRF. (1986). *Finanzielle Beteiligung der Schweiz an UNO-Operationen* [Video]. Archivi SRF. <https://medienarchiv.srf.ch/details/ba05075d-fc7d-47c5-b37c-6d09eb6de795/af9d81dd-d4a9-44f3-83f3-616a87502d64>

Celebrazioni per la caduta del Muro di Berlino, 1989.  
RSI. (1989). *Evoluzione DDR – Caduta muro* [Video]. Archivi RSI.

La riunificazione della Germania, 1989.  
RSI. (1989, 11 novembre). *Telegiornale 19.45 – Evoluzione DDR* [Video]. Archivi RSI.

Il palazzo della Pace all'Aia, 1993.  
RTS. (1993). *La Haye: vue d'ensemble Palais de la Paix* [Video]. Archivi RTS. <https://rtsarchives.app.srgssr.ch/fiche/#guid=GE9408387000>

I sopravvissuti di Hiroshima partecipano all'iniziativa per il bando delle armi nucleari "Peace Boat" a Dublino, 2010.  
RTÉ. (2010, 14 giugno). *Peace Boat in Dublin 2010* [Video]. Archivi RTÉ. <https://www.rte.ie/archives/2025/0614/1515963-hiroshima-survivors/>

Ricordo di Piazza Tienanmen, 2011.  
SRF. (2011, 4 giugno). *Tagesschau Hauptausgabe (TS) – Demonstration Hongkong* [Video]. Archivi SRF. <https://www.srf.ch/play/tv/tagesschau/video/demonstanten-gedenken-tiananmen-massaker?urn=urn:srf:video:da5bf-02f-0251-4731-9729-6b5d680aa31e>

Le campane suonano per celebrare la fine della Seconda Guerra Mondiale nel 1945 e 70 anni dopo, 2015.  
SRF. (2015, 8 maggio). *Tagesschau Hauptausgabe (TS) – Feiern Kriegsende* [Video]. Archivi SRF Medienarchiv. <https://www.srf.ch/play/tv/tagesschau/video/europa-erinnert-sich-ans-ende-des-nazi-terrors?urn=urn:srf:video:f1f68f9c-d6ca-47d4-bc2d-59826463a72a>

Celebrazione della Giornata internazionale della pace alle Nazioni Unite, 2018.  
Organizzazione delle Nazioni Unite. (2018). *UN / International Day of Peace* [Video]. Archivi ONU. <https://media.un.org/avlibrary/en/asset/d224/d2240585>

Il Comitato internazionale della Croce Rossa ricorda il Premio Nobel per la Pace ricevuto nel 1917, 2017.  
CICR. (2017). *10 décembre 1917: le CICR recevait le Prix Nobel de la Paix* [Video]. Archivi del Comitato internazionale della Croce Rossa. <https://avarchives.icrc.org/Film/21828>

Presentazione del Centro Nobel per la pace ad Oslo, 2023.

Nobel Peace Center. (2023, 15 agosto). *Nobel Peace Center* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=PmF2enRIspE&t=70s>

## MISS WORLD FOR PEACE

Nei concorsi di bellezza internazionali, tra sfilate, lustrini e cerimonie di incoronazione, il linguaggio della pace ha trovato uno spazio inatteso. Dichiarazioni pubbliche, gesti simbolici e slogan contro la violenza trasformano la passerella in una tribuna globale, dove la diplomazia incontra l'estetica e l'impegno si intreccia con lo spettacolo. Nel tempo, questi eventi mediatici hanno messo in scena, con crescente enfasi, ideali di pace e coesistenza.

Nel 1979, durante *Miss Universe*, il tema della pace emerge come auspicio nei discorsi finali. A *Miss Mondo 1992*, *Miss Sudafrica* compie un gesto simbolico di forte impatto: sfila senza la bandiera nazionale, lanciando un messaggio di unità razziale in un paese ancora segnato dall'eredità dell'apartheid. Il richiamo alla pace ritorna nei discorsi finali di *Miss Universe 1997* e *2014*: nel primo caso, la concorrente afferma che "la più grande ingiustizia oggi è mettere al mondo un bambino senza potergli offrire la pace"; nel secondo, la rappresentante degli Stati Uniti sottolinea che, nel suo ruolo di *Miss America*, si impegna a diffondere messaggi di pace.

Negli anni più recenti, alcuni concorsi hanno trasformato l'impegno per la pace in elemento centrale del format. È il caso di *Miss Grand International* che, dal 2017 al 2024, include una vera e propria *Peace Speech Round*. Le finaliste sono invitate a lanciare appelli contro guerre e ingiustizie: accorati, retorici, talvolta emotivamente toccanti, i loro discorsi portano in scena la geopolitica attraverso l'apparato spettacolare del concorso (2017, 2021, 2022, 2024). Lo slogan ufficiale *Stop the war and violence* diventa un mantra ricorrente. Allo stesso modo, nel concorso *Miss Face of Humanity 2024*, una delegata pronuncia un discorso che abbraccia una visione idealistica, invocando la forza dell'amore e della compassione come via per la pace e la risoluzione dei conflitti.

La clip conclusiva, tratta dal film *Miss Detective* (*Miss Congeniality*, 2000), ironizza sul cliché della *pace nel mondo*, svelando con umorismo le contraddizioni dietro l'estetica dell'impegno. Tra sincerità e spettacolarizzazione, il confine resta sottile.

## MISS WORLD FOR PEACE

In international beauty pageants, amid catwalks, glitter, and coronation ceremonies, the language of peace has found an unexpected space. Public declarations, symbolic gestures, and anti-violence slogans transform the runway into a global platform where diplomacy meets aesthetics and commitment intertwines with spectacle. Over time, these media events have increasingly staged ideals of peace and coexistence.

In 1979, during *Miss Universe*, the theme of peace emerged as a hopeful aspiration in the contestants' final speeches. At *Miss World 1992*, *Miss South Africa* made a powerful symbolic gesture by walking without her national flag, sending a message of racial unity in a country still scarred by the legacy of apartheid. The call for peace returned in the final speeches of *Miss Universe 1997* and *2014*: in the former, a contestant declared that "the greatest injustice today is to bring a child into the world without being able to offer him or her peace"; in the latter, the U.S. representative emphasized her commitment to spreading messages of peace in her role as *Miss America*.

In more recent years, some pageants have turned peace advocacy into a central element of their format. *Miss Grand International*, from 2017 to 2024, introduced a dedicated *Peace Speech Round*, in which finalists are invited to deliver appeals against war and injustice. Passionate, rhetorical, and at times emotionally moving, these speeches bring geopolitics to the stage through the spectacular machinery of the competition (2017, 2021, 2022, 2024). The official slogan *Stop the war and violence* became a recurring mantra. Similarly, at *Miss Face of Humanity 2024*, one delegate delivered an idealistic speech invoking the power of love and compassion as a path to peace and conflict resolution.

The final clip, taken from the film *Miss Detective* (*Miss Congeniality*, 2000), pokes fun at the *world peace* cliché, humorously exposing the contradictions behind the aesthetics of engagement. Between sincerity and spectacle, the boundary remains a fine one.

*I materiali audiovisivi sono utilizzati ai sensi dell'articolo 25 della Legge federale sul diritto d'autore e sui diritti affini (LDA), che consente la citazione di opere rese pubbliche per scopi di riflessione, documentazione e analisi critica*

*The audiovisual materials are used pursuant to Article 25 of the Federal Copyright Act (LDA), which permits the quotation of published works for purposes of reflection, documentation, and critical analysis.*

Miss Brasile risponde nel turno di domande e risposte durante Miss Universo 1979. Anything Universal TV. (2019, 20 marzo). 1979 Miss universe pageant – Full show [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=EOfN-\\_rkn-nU&list=PL4COzAEVwEc3c1RUVcdyh5KVKJK9Xy-UcQ&index=10](https://www.youtube.com/watch?v=EOfN-_rkn-nU&list=PL4COzAEVwEc3c1RUVcdyh5KVKJK9Xy-UcQ&index=10)

Miss Sud Africa sfila senza la bandiera nazionale nella parata iniziale delle nazioni a Miss Mondo 1992. Universal Crowns. (2020, 30 novembre). Miss world 1992 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Mf3s6iNMPjw>

Miss India risponde nel turno di domande e risposte durante Miss Universo 1997. THE CROWN. (2021, 1 novembre). MISS UNIVERSE 1997 | Full show [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=YnOv42VtHdQ>

Miss America risponde nel turno di domande e risposte durante Miss Universo 2014. Gabucan, J. J. (2024, 11 ottobre). Miss universe 2014 – Nia Sanchez 1st Runner Up (U.S.A) [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=xMTh6TDt-3BU>

Estratti dei discorsi di Miss Grand Perù e Miss Grand Ucraina sul tema Stop the War and Violence a Miss Grand International 2017. GrandTV. (2021, 26 settembre). Miss grand international 2017 – Final show [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=xV-ndhMusTQ>

Estratto del discorso di Miss Grand Indonesia sul tema Stop the War and Violence a Miss Grand International 2021. GrandTV. (2021, 28 dicembre). Miss grand international 2021 top10 speech [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=kQdm81cM\\_ww](https://www.youtube.com/watch?v=kQdm81cM_ww)

Estratto del discorso di Miss Grand Colombia sul tema Stop the War and Violence a Miss Grand International 2022. GrandTV. (2022, 27 ottobre). Top 10 speech round – MGI2022 / Highlight [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZB-kkjsCpYfs>

Estratto del discorso diplomatico della delegata dell'Indonesia a Miss Face of Humanity 2024. Miss Face of Humanity. (2024, 24 marzo). Miss face of humanity 2024 diplomatic speech [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=hn6kAijBzcc>

Estratto del discorso di Miss Grand Spagna sul tema Stop the War and Violence a Miss Grand International 2024. GrandTV. (2025, 26 giugno). MISS GRAND INTERNATIONAL 2024 - Stop the war and violence [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=zPF3SHvCOUE>

Estratto dal film "Miss Congeniality", regia di Donald Petrie, 2000. Castle Rock Entertainment, Fortis Films, Village Roadshow Pictures. To Old Hollywood and Beyond! (2025, 26 aprile). Sandra Bullock reluctantly wishes for world peace in Miss Congeniality (2000) [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=xvMPJoDt-2g>

## MUSICA PER LA PACE

La musica Pop/Rock, soprattutto a partire dagli anni Sessanta del Novecento, è stata spesso voce di protesta e atto performativo. Ha accompagnato le lotte civili, ha denunciato guerre e ingiustizie, ma è stata anche uno strumento per chiedere la pace e metterla in scena attraverso concerti, cori e grandi eventi globali.

Nel 1962 Bob Dylan, con *Blowin' in The Wind*, denunciò razzismo e guerra, trasformando la canzone in un inno dei movimenti per i diritti civili. Joan Baez, con *We Shall Overcome*, originariamente un canto religioso adottato dalle marce nonviolente guidate da Martin Luther King, trasformò la musica in un rito collettivo di speranza.

Il rock amplificò la ribellione: i Rolling Stones con *Street Fighting Man* raccontarono la protesta giovanile contro il potere politico, mentre Jimi Hendrix con *Machine Gun* fece vibrare nelle sue chitarre il dolore della guerra in Vietnam.

John Lennon e Yoko Ono portarono la pace al centro della musica con performance e canzoni diventate icone: *Give Peace a Chance* nacque durante un *Bed-In* come slogan pacifista, *Imagine* immaginò un mondo senza confini né guerre, *Happy Xmas (War is Over)* invocò la fine della guerra in Vietnam. Anche Cat Stevens con *Peace Train* cantò la pace come viaggio collettivo. Nel soul afroamericano, Marvin Gaye con *What's Going On* diede voce ai reduci del Vietnam e denunciò le ingiustizie sociali, mentre Stevie Wonder con *Love's in Need of Love Today* invocò amore e responsabilità.

Dagli anni Ottanta la pace salì sui grandi palchi globali: *Do They Know It's Christmas?* di Band Aid unì artisti britannici in un canto di solidarietà; poco dopo, *We Are the World* di USA for Africa portò insieme star americane in un inno benefico planetario. Negli anni Novanta, Michael Jackson con *Heal the World* proseguì questa linea, trasformando il brano in una preghiera universale.

Paul McCartney con *Pipes of Peace* rievocò la tregua natalizia del 1914, mentre Bob Marley con *One Love* diffuse un messaggio di pace e unità. Gli U2 con *Sunday Bloody Sunday* denunciarono le violenze del conflitto nordirlandese. Infine, *What a Wonderful World* di Louis Armstrong contrappose poesia e speranza a un mondo segnato dalla violenza.

Attraverso testi, melodie e performance, la musica costruì un teatro della pace: uno spazio sonoro e simbolico in cui protesta e celebrazione, emozione e spettacolo si intrecciano, rendendo la pace visibile e condivisa. Una certa ambiguità risiedeva nel fatto che queste canzoni e i grandi eventi che le accompagnarono, pur diffondendo messaggi di speranza e orientando intere generazioni verso una cultura pacifista, furono anche enormi successi commerciali, capaci di raggiungere soprattutto un pubblico giovane e di massa. La musica della pace visse quindi una duplice dimensione: ideale e sincera da un lato, ma parte integrante dello spettacolo globale e del mercato culturale dall'altro.



## MUSIC FOR PEACE

Pop and Rock music, especially from the 1960s onwards, often became both a voice of protest and a performative act. It accompanied civil rights struggles, denounced wars and injustices, and also became a tool to call for peace and to stage it through concerts, choirs, and major global events.

In 1962 Bob Dylan, with *Blowin' in the Wind*, denounced racism and war, turning the song into an anthem of the civil rights movement. Joan Baez, with *We Shall Overcome*, originally a religious hymn adopted by the nonviolent marches led by Martin Luther King, transformed music into a collective ritual of hope.

Rock amplified rebellion: the Rolling Stones with *Street Fighting Man* told the story of youth protests against political power, while Jimi Hendrix with *Machine Gun* made his guitar vibrate with the pain of the Vietnam War.

John Lennon and Yoko Ono placed peace at the center of music with performances and songs that became icons: *Give Peace a Chance* was born during a *Bed-In* as a pacifist slogan, *Imagine* envisioned a world without borders or wars, *Happy Xmas (War is Over)* called for the end of the Vietnam War. Cat Stevens with *Peace Train* sang peace as a collective journey. In African American soul, Marvin Gaye with *What's Going On* gave voice to Vietnam veterans and denounced social injustice, while Stevie Wonder with *Love's in Need of Love Today* called for love and responsibility.

From the 1980s onwards, peace rose onto the world's great stages: *Do They Know It's Christmas?* by Band Aid brought together British artists in a song of solidarity; shortly after, *We Are the World* by USA for Africa turned a benefit initiative into a global anthem. In the 1990s Michael Jackson with *Heal the World* continued this path, turning the song into a universal prayer.

Paul McCartney with *Pipes of Peace* evoked the Christmas truce of 1914, while Bob Marley with *One Love* spread a message of peace and unity. U2 with *Sunday Bloody Sunday* denounced the violence of the Northern Irish conflict. Finally, *What a Wonderful World* by Louis Armstrong opposed poetry and hope to a world marked by violence.

Through lyrics, melodies, and performances, music built a theater of peace: a symbolic and sonic space where protest and celebration, emotion and spectacle intertwined, making peace visible, shared, and at times contradictory. The contradiction lay in the fact that these songs and the major events that accompanied them, while spreading messages of hope and inspiring entire generations towards a pacifist culture, were also enormous commercial successes, reaching above all a young and mass audience. The music of peace thus lived in a dual dimension: sincere and ideal on one hand, but also an integral part of the global spectacle and the cultural marketplace on the other.



*I materiali audiovisivi sono utilizzati ai sensi dell'articolo 25 della Legge federale sul diritto d'autore e sui diritti affini (LDA), che consente la citazione di opere rese pubbliche per scopi di riflessione, documentazione e analisi critica*

*The audiovisual materials are used pursuant to Article 25 of the Federal Copyright Act (LDA), which permits the quotation of published works for purposes of reflection, documentation, and critical analysis.*

Estratto dal brano di Bob Dylan & Joan Baez, *Blowin' in the Wind*, 1962.

Buktu, T. (2018, 30 maggio). *Blowin' in the Wind* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=eG12XQgkxws>

Estratto del brano di Joan Baez, *We Shall Overcome*, 1963.

John1948SevenB. (2015, 28 ottobre). *Joan Baez – We Shall Overcome (BBC Television Theatre, London – June 5, 1965)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=RkNsEH1GD7Q>

Estratto del brano di Louis Armstrong, *What a Wonderful World*, 1967.

Gemperline, F. (2015, 13 dicembre). *What a Wonderful World / Somewhere Over The Rainbow* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=H-DtghZi0tI>

Estratto del brano di The Rolling Stones, *Street Fighting Man*, 1968.

R&R Express. (2021, 7 febbraio). *The Rolling Stones "Street Fighting Man" (1968)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=kcDHIccAtY>

Estratto del brano di John Lennon & Yoko Ono, *Give Peace a Chance*, 1969.

Ono, Y. (2016, 21 settembre). *Plastic Ono Band - Give Peace a Chance (1969)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ftE8vr0WNus>

Estratto del brano di Jimi Hendrix, *Machine Gun*, 1970.

H1RO PROTAGONIST. (2025, 18 marzo). *Jimi Hendrix – Machine Gun (Live at Fillmore East, 1970)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Q7G5BgSiY7I>

Estratto del brano di Marvin Gaye, *What's Going On*, 1971.

Dutra, M. (2016, 7 maggio). *Marvin Gaye What's Going On Live 1972* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=fPkM8F0sjSw>

Estratto del brano di Cat Stevens, *Peace Train*, 1971.

Yusuf / Cat Stevens. (2019, 10 giugno). *Yusuf / Cat Stevens – Peace Train (live, Majikat – Earth Tour 1976)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=bx1xYUs9xqs>

Estratto del brano di John Lennon, *Imagine*, 1971.

johnlennon. (n.d.). *Imagine. (Ultimate Mix, 2020) – John Lennon & The Plastic Ono Band (with the Flux Fiddlers) HD* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=YkgkThdzX-8&t=5s>

Estratto del brano di John Lennon & Yoko Ono, *Happy Xmas (War Is Over)*, 1971.

johnlennon. (2010, 24 agosto). *Happy Xmas (war is over). (ultimate mix, 2020) John & Yoko Plastic Ono Band + Harlem Community Choir* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=yN4Uu00ImTg>

Estratto del brano di Bob Dylan, Tom Petty & the Heartbreakers, *Knockin' On Heaven's Door*, 1973.

YeOldeRock. (2017, 4 novembre). *Bob Dylan – Knockin' on Heaven's Door (live)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=cCV84dTevX0>

Estratto del brano di Stevie Wonder, *Love's in Need of Love Today*, 1976.

padventura. (2008, 9 gennaio). *Stevie Wonder – Love's in Need of Love Today (Live)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=jBz9OoeCdIA>

Estratto del brano degli U2, *Sunday Bloody Sunday*, 1983.

U2. (2009, 14 dicembre). *Sunday Bloody Sunday (live from Red Rocks amphitheatre, Colorado, USA / 1983 / Remastered 2021)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=EM4vblG6BVQ>

Estratto del brano di Paul McCartney, *Pipes Of Peace*, 1983.

McCartney, P. (2022, 2 dicembre). *Paul McCartney – Pipes Of Peace* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=B3q4Up5ugTc>

Estratto del brano di Bob Marley, *One Love*, 1984.  
Slow. (2011, 23 aprile). *Bob Marley – One Love (Clip Officiel)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1PDdCmJ84LI>

Estratto del brano di Band Aid, *Do They Know It's Christmas?*, 1984.  
Live Aid. (2024, 25 novembre). *Band Aid – Do They Know It's Christmas? (Official Video)* [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=RH-xd5bPKTA&list=RDRH-xd5bPKTA&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=RH-xd5bPKTA&list=RDRH-xd5bPKTA&start_radio=1)

Estratto del brano di USA for Africa, *We Are the World*, 1985.  
Oxygene 80. (2016, 28 febbraio). *USA for Africa - We Are the World (HQ official Video)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=s3wNuru4U0I>

Estratto del brano di Micheal Jackson, *Heal the World*, 1992.  
Gentili, K. (2012, 31 marzo). *Micheal Jackson – Heal the world – Live in Munich (HD-720p)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=PC49th-Jf0s>

## NOBEL PER LA PACE

Sin dalla sua istituzione, il Premio *Nobel per la Pace* ha assunto un ruolo ambivalente. Da un lato riconosce individui e organizzazioni che si sono distinti per l'impegno contro la guerra, l'oppressione o l'ingiustizia; dall'altro, la cerimonia di assegnazione si configura come un atto performativo, una rappresentazione pubblica della pace secondo i codici, le priorità e, talvolta, le contraddizioni del potere politico e culturale internazionale. Questo percorso invita a interrogarsi non solo su chi riceve il premio, ma anche su come la pace viene messa in scena, istituzionalizzata e raccontata di fronte al mondo.

A rafforzare questa dimensione scenica ha contribuito per oltre vent'anni anche il *Concerto per il Premio Nobel per la Pace*, istituito nel 1994 come omaggio artistico ai premiati. Nel tempo è passato da evento sobrio e classico a grande show televisivo con star pop e conduttori hollywoodiani. Dopo la sospensione del 2018 e alcune edizioni ridotte o digitali, dal 2021 è stato rilanciato in forma più orchestrale e culturale.

Nei video colpisce sempre la sincerità dell'emozione che affiora nei premiati, anche tra figure divenute simboli della storia: *i rappresentanti della Croce Rossa nel 1963, Martin Luther King nel 1964, Nelson Mandela e Frederik de Klerk nel 1993.*

Nel 1979 e nel 1984, rispettivamente, *Madre Teresa di Calcutta* e *Desmond Tutu* ricevono il premio portando con sé, l'una, l'immagine intensa della carità cristiana al fianco degli ultimi, e l'altro, una voce carismatica e profetica che dà speranza a un Sudafrica ancora diviso dall'apartheid.

Nel 1989 il *Dalai Lama* viene premiato come leader spirituale e simbolo della nonviolenza tibetana. Due anni dopo, nel 1991, la dissidente birmana *Aung San Suu Kyi* non può essere presente poiché agli arresti domiciliari: a ritirare il premio sono il marito e i figli, in una scena toccante che oggi si carica di nuove ambiguità, alla luce del suo controverso ruolo nel governo birmano e delle critiche internazionali ricevute per il silenzio sulle violenze contro la minoranza Rohingya. Nel 1998, *John Hume* e *David Trimble* vengono premiati per il loro impegno nel processo di pace in Irlanda del Nord, che porta alla firma degli *Accordi del Venerdì Santo*.

*Jimmy Carter*, premiato nel 2002, pronuncia un discorso in cui la pace diventa responsabilità morale e diplomatica. *Wangari Maathai* (2004), prima donna africana a ricevere il riconoscimento, porta con sé la voce delle donne africane e dell'ecologia. Nel 2006, al *Concerto per il Premio Nobel per la Pace*, *Cat Stevens/Yusuf Islam* canta *Peace Train*: la musica si fa vettore emotivo e simbolico.

Nel 2009 la premiazione del presidente statunitense *Barack Obama*, in carica da pochi mesi e nel pieno di un conflitto armato, solleva ampie polemiche. Lo stesso Obama, visibilmente emozionato, nel discorso di accettazione riconosce l'apparente contraddizione di ricevere un premio per la pace mentre guida una nazione in guerra. Nel 2012 il riconoscimento all'*Unione Europea* celebra un progetto politico costruito sul superamento dei conflitti, ma già segnato da crisi interne. Nel 2014 la giovane *Malala Yousafzai* e l'attivista indiano *Kailash Satyarthi* incarnano l'infanzia come spazio da proteggere e far crescere. Nello stesso anno, al *Concerto per il Premio*

*Nobel per la Pace*, il brano *I am Malala*, interpretato dalle *Girls of the World*, trasforma un nome proprio in dichiarazione collettiva.

Nel 2020, in piena pandemia, il riconoscimento al *Programma Alimentare Mondiale* sottolinea l'intreccio tra pace, accesso al cibo e fragilità dei sistemi globali. Nel 2023 i figli di *Narges Mohammadi*, attivista iraniana incarcerata, ritirano il premio leggendo un messaggio che si chiude con lo slogan "Woman, Life, Freedom", dando voce al movimento per i diritti delle donne in Iran. Nel 2024 i rappresentanti dell'organizzazione giapponese *Nihon Hidankyo*, l'associazione che rappresenta i sopravvissuti ai bombardamenti atomici di Hiroshima e Nagasaki, si affacciano al balcone della *Nobel suite del Grand Hotel di Oslo* per salutare il pubblico e si uniscono al coro che intona "No more war, no more Hiroshima, no more Nagasaki", mostrando uno striscione con le stesse parole. Un affaccio che diventa un ulteriore momento simbolico del rituale della premiazione.

Il *Nobel per la Pace* non celebra solo chi agisce per la pace, ma contribuisce a costruire le immagini attraverso cui la pace viene raccontata, ricordata e resa pubblica.

## NOBEL FOR PEACE

Since its establishment, the *Nobel Peace Prize* has assumed an ambivalent role: on the one hand, it recognizes individuals and organizations distinguished by their commitment against war, oppression, or injustice; on the other, the award ceremony itself functions as a performative act—a public representation of peace according to the codes, priorities, and, at times, the contradictions of international political and cultural power. This path invites us to reflect not only on who receives the award, but also on how peace is staged, institutionalized, and narrated before the world.

For more than twenty years, the *Nobel Peace Prize Concert*, established in 1994 as an artistic tribute to the laureates, reinforced this theatrical dimension. Over time it evolved from a sober and classical event into a grand televised show featuring pop stars and Hollywood hosts. Following its suspension in 2018 and several reduced or digital editions, it was relaunched in 2021 in a more orchestral and cultural form.

In the videos, one is always struck by the sincerity of emotion expressed by the laureates, even among those who became historical symbols: *the representatives of the Red Cross in 1963, Martin Luther King in 1964, Nelson Mandela and Frederik de Klerk in 1993*.

In 1979 and 1984, respectively, *Mother Teresa of Calcutta* and *Desmond Tutu* received the prize, embodying—she, the intense image of Christian charity alongside the poor, and he, a charismatic, prophetic voice offering hope to a South Africa still divided by apartheid.

In 1989 the *Dalai Lama* was awarded as a spiritual leader and symbol of Tibetan nonviolence. Two years later, in 1991, Burmese dissident *Aung San Suu Kyi* could not be present, being under house arrest: her husband and children accepted the prize on her behalf, in a poignant scene that today carries new layers of ambiguity. In 1998, John Hume and David Trimble were awarded the prize for their commitment to the peace process in Northern Ireland, which led to the signing of the Good Friday Agreement.

*Jimmy Carter*, awarded in 2002, delivered a speech in which peace emerged as both a moral and diplomatic responsibility. *Wangari Maathai* (2004), the first Black woman to receive the prize, brought with her the voices of African women and the cause of ecology. In 2006, at the *Nobel Peace Prize Concert*, *Cat Stevens/Yusuf Islam* performed *Peace Train*: music became an emotional and symbolic vehicle.

In 2009, the awarding of the prize to U.S. President *Barack Obama*—only months into his presidency and amid an ongoing armed conflict—provoked widespread controversy. Obama himself, visibly moved, acknowledged in his acceptance speech the apparent contradiction of receiving a peace prize while leading a nation at war. In 2012, the recognition of the *European Union* celebrated a political project built on overcoming conflict, though already marked by internal crises. In 2014, young *Malala Yousafzai* and Indian activist *Kailash Satyarthi* embodied childhood as a space to be protected and nurtured. That same year, at the *Nobel Peace Prize Concert*, the song *I am Malala*, performed by the *Girls of the World*, transformed a proper name into a collective declaration.

In 2020, amid the pandemic, the award to the *World Food Programme* highlighted the link between peace, access to food, and the fragility of global systems. In 2023, the children of imprisoned Iranian activist *Narges Mohammadi* accepted the prize, reading a message that closed with the slogan "Woman, Life, Freedom", giving voice to the movement for women's rights in Iran.

In 2024, representatives of the Japanese organization *Nihon Hidankyo*—the association of survivors of the atomic bombings of Hiroshima and Nagasaki—appeared on the balcony of the Nobel Suite at Oslo's Grand Hotel to greet the public and joined the chorus singing "No more war, no more Hiroshima, no more Nagasaki", holding a banner with the same words. Their appearance became yet another symbolic moment in the ritual of the award.

The *Nobel Peace Prize* does not only celebrate those who act for peace, but also contributes to constructing the images through which peace is narrated, remembered, and made public.

*I materiali audiovisivi sono utilizzati ai sensi dell'articolo 25 della Legge federale sul diritto d'autore e sui diritti affini (LDA), che consente la citazione di opere rese pubbliche per scopi di riflessione, documentazione e analisi critica*

*The audiovisual materials are used pursuant to Article 25 of the Federal Copyright Act (LDA), which permits the quotation of published works for purposes of reflection, documentation, and critical analysis.*

Cerimonia del Premio Nobel per la Pace al Comitato Internazionale della Croce Rossa e alla Lega delle Società della Croce Rossa, 1963.

NRK. (2015, 25 febbraio). *Utdeling av Nobels Fredspris for 1962 og 1963* [Video]. NRK TV. <https://tv.nrk.no/serie/nobels-fredsprisutdeling/sesong/1963/episode/FREP63000663>

Cerimonia del Premio Nobel per la Pace a Martin Luther King Jr., 1964.

NRK. (2014, 14 novembre). *Nobels Fredspris 1964 til Martin Luther King* [Video]. NRK TV. <https://tv.nrk.no/serie/nobels-fredsprisutdeling/sesong/1964/episode/FREP64001164>

Cerimonia del Premio Nobel per la Pace a Madre Teresa di Calcutta, 1979.

NRK. (1979, 25 febbraio). *Nobels fredspris 1979 til Mor Teresa* [Video]. NRK TV. <https://tv.nrk.no/serie/nobels-fredsprisutdeling/sesong/1979/episode/FNYH79001179>

Cerimonia del Premio Nobel per la Pace a Desmond Tutu, 1984.

RTS. (1984, 28 dicembre). *U7. Revue 1984: Information generale* [Video]. Archivi RTS. <https://rtsarchives.app.srgssr.ch/fiche/#guid=GE8509389975>

Cerimonia del Premio Nobel per la Pace al XIV Dalai Lama, 1989.

NRK. (2015, 25 febbraio). *Nobels fredspris 1989 til Dalai Lama* [Video]. NRK TV. <https://tv.nrk.no/serie/nobels-fredsprisutdeling/sesong/1989/episode/FNYH70002589>

Cerimonia del Premio Nobel per la Pace ad Aung San Suu Kyi, premio ritirato dal marito e dai figli, 1991.

NRK. (2015, 25 febbraio). *Nobels fredspris 1991 til Aung San Suu Kyi fra Burma* [Video]. NRK TV. <https://tv.nrk.no/serie/nobels-fredsprisutdeling/sesong/1991/episode/FAKN71006791>

Cerimonia del Premio Nobel per la Pace a Nelson Mandela e Frederik W. de Klerk, 1993.

NRK. (2015, 25 febbraio). *Nobels fredspris 1993 til Frederik W. de Klerk og Nelson Mandela* [Video]. NRK TV. <https://tv.nrk.no/serie/nobels-fredsprisutdeling/sesong/1993/episode/FAKN70000393>

Discorso di accettazione del Premio Nobel per la Pace di Jimmy Carter, 2002.

The Carter Center. (2011, 26 maggio). *Excerpt from former U.S. president Jimmy Carter's Nobel peace prize lecture* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=IIMtxRCQa6A>

Cerimonia del Premio Nobel per la Pace a Wangari Maathai, 2004.

EuroVision News. (2004, 10 dicembre). *EVNW – 10/12/2004 – 15:35.06* [Video]. Archivi RSI.

Esibizione di *Cat Stevens (Yusuf)* al Concerto per il Premio Nobel per la Pace, 2006.

Yusuf/Cat Stevens. (2020, 31 agosto). *Yusuf / Cat Stevens – Peace Train (Live at the Nobel peace prize concert, 2006)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=bwOscsBm2dk>

Cerimonia del Premio Nobel per la Pace a Barack Obama, 2009.

Nobel Prize Outreach. (2009, 10 dicembre). *The Nobel peace prize award ceremony 2009* [Video]. Nobelprize.org. <https://www.nobelprize.org/prizes/peace/2009/award-video/>

Cerimonia del Premio Nobel per la Pace all'Unione Europa, 2012.

Nobel Prize Outreach. (2012, 10 dicembre). *The Nobel peace prize award ceremony 2012* [Video]. Nobelprize.org. <https://www.nobelprize.org/prizes/peace/2012/award-video/>

Cerimonia del Premio Nobel per la Pace a Malala Yousufzai e Kailash Satyarthi, 2014.

EuroVision News. (2014, 10 dicembre). *EVN – 10/12/2014 – 14:19.02 / 764726* [Video]. Archivi RSI.



Esibizione di *Girls of the World* al Concerto per il Premio Nobel per la Pace, 2014.

Nobel Peace Prize Concert. (2015, 5 ottobre). *Girls of the world "I am Malala" 2014 Nobel peace prize concert* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=S3z-ZN40o9U>

Cerimonia del Premio Nobel per la Pace al Programma Alimentare Mondiale (World Food Programme), con il premio ritirato dal direttore esecutivo David Beasley, 2020.

RTS. (2020, 10 dicembre). *So remise Nobel PAM* [Video]. Archivi RTS. <https://rtsarchives.app.srgssr.ch/fiche/#guid=AA2012165162> [senza audio]

Cerimonia del Premio Nobel per la Pace a Narges Mohammadi, premio ritirato dai figli, 2023.

Eurovision News. (2023, 10 dicembre). *EVN – 10/12/2023 – 14:40:14 / 2023\_10200741* [Video]. Archivi RSI.

Terumi Tanaka, Shigemitsu Tanaka e Toshiyuki Mimaki, co-presidenti di Nihon Hidankyo, l'associazione dei sopravvissuti di Hiroshima e Nagasaki premiata con il Nobel per la Pace, salutano la folla a Oslo, 2024.

The Independent. (2024, 10 dicembre). *Torch-light procession honours Nagasaki survivors' 2024 Nobel peace prize winning organisation* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=P-fLMQ-lPrbs&t=472s>



## PALESTINA

Nella storia dei rapporti tra israeliani e palestinesi, la pace apparve come un obiettivo difficile da raggiungere, ma anche come un'immagine da mostrare al mondo. Non solo negoziati riservati, ma cerimonie pubbliche, strette di mano e discorsi solenni trasformarono la diplomazia in rappresentazione condivisa. Questo montaggio restituisce quella dimensione: un percorso in cui la ricerca della pace si intreccia con la sua visibilità.

*Gli Accordi di Camp David del 1978 sancirono la pace tra Egitto e Israele tramite la mediazione del presidente statunitense Jimmy Carter. La celebre istantanea a tre con Anwar al-Sadat, Menachem Begin e Carter rimase come simbolo di una svolta nei rapporti tra Israele e il mondo arabo.*

*Nel 1989, una giovane irlandese volò a Tunisi per consegnare a Yassir Arafat una statuetta con un messaggio di pace, sottolineando il valore intergenerazionale e internazionale del desiderio della pace.*

Con la *Conferenza di Madrid* del 1991, israeliani e palestinesi si sedettero per la prima volta allo stesso tavolo. Sei ore di conversazione e la stretta di mano tra i delegati segnarono il debutto di un dialogo fragile, ma presentato dai media come un passo storico.

Nel 1993, a Oslo, dopo mesi di negoziati segreti, avvenne la firma della *Dichiarazione dei Principi*. Poche settimane dopo, la *Casa Bianca* ospitò la cerimonia ufficiale davanti a tremila invitati e alle telecamere di tutto il mondo. Clinton si pose al centro, con Rabin e Arafat ai suoi lati. I discorsi scandirono la solennità del momento: Rabin dichiarò che: "il tempo della pace è arrivato", Arafat esprime la speranza di chiudere un secolo di sofferenze e aprire la porta a una nuova stagione, mentre Clinton annunciò l'inizio di una nuova era tra due popoli. La firma dell'accordo su Gaza e Gerico e la stretta di mano tra Rabin e Arafat suggellarono un gesto che parve capace di cancellare cento anni di ostilità.

Le immagini successive mostrano le manifestazioni palestinesi favorevoli e contrarie agli accordi, segno di quanto la pace fosse al tempo stesso promessa e contesa, terreno di speranza ma anche di divisione.

Nel 1994, Rabin e Arafat ricevettero insieme il *Premio Principe delle Asturie per la cooperazione internazionale*. In quella cerimonia la diplomazia della pace trovò una nuova consacrazione pubblica, confermando il potere dei riconoscimenti ufficiali nel trasformare un accordo politico in immagine simbolica.

Il percorso si conclude qui, perché rappresenta l'apice della visibilità internazionale della pace israelo-palestinese: da *Camp David* a Madrid, fino a Oslo e al premio del 1994, la diplomazia offrì al mondo un repertorio di gesti e immagini potenti, carichi di speranza.

## PALESTINE

In the history of relations between Israelis and Palestinians, peace appeared as a goal difficult to achieve, but also as an image to be shown to the world. Not only confidential negotiations, but also public ceremonies, handshakes, and solemn speeches turned diplomacy into a shared representation. This montage conveys that dimension: a journey where the pursuit of peace intertwines with its visibility.

The *Camp David Accords* of 1978 established peace between Egypt and Israel through the mediation of U.S. President Jimmy Carter. The famous three-way image of Anwar al-Sadat, Menachem Begin, and Carter remained as a symbol of a turning point in relations between Israel and the Arab world.

In 1989 a young Irish woman who flew from Cork to Tunis to deliver a statue with a message of peace to Arafat, underlining the intergenerational and international value of peace desire.

With the *Madrid Conference* of 1991, Israelis and Palestinians sat together at the same table for the first time. Six hours of conversation and the handshake between the delegates marked the debut of a fragile dialogue, yet presented by the media as a historic step.

In 1993, in Oslo, after months of secret negotiations, the *Declaration of Principles* was signed. A few weeks later, the *White House* hosted the official ceremony before three thousand guests and television cameras from around the world. Clinton stood at the center, with Rabin and Arafat at his sides. The speeches emphasized the solemnity of the moment: Rabin declared that "the time for peace has come," Arafat expressed the hope of closing a century of suffering and opening the door to a new era, while Clinton announced the beginning of a new chapter between two peoples. The signing of the Gaza-Jericho Agreement and the handshake between Rabin and Arafat sealed a gesture that seemed capable of erasing a hundred years of hostility.

The following images show Palestinian demonstrations both in favor of and against the agreements, proof that peace was at once a promise and a point of contention, a ground for hope but also for division.

In 1994, Rabin and Arafat jointly received the *Prince of Asturias Award* for International Cooperation. In that ceremony, the diplomacy of peace found a new public consecration, confirming the power of official recognition in turning a political agreement into a symbolic image.

The path ends here, because it represents the peak of the international visibility of Israeli-Palestinian peace: from Camp David to Madrid, to Oslo and the 1994 award, diplomacy offered the world a repertoire of powerful and hopeful gestures and images.

*I materiali audiovisivi sono utilizzati ai sensi dell'articolo 25 della Legge federale sul diritto d'autore e sui diritti affini (LDA), che consente la citazione di opere rese pubbliche per scopi di riflessione, documentazione e analisi critica*

*The audiovisual materials are used pursuant to Article 25 of the Federal Copyright Act (LDA), which permits the quotation of published works for purposes of reflection, documentation, and critical analysis.*

Accordi di Camp David, 1978.

RSI. (2007, 26 ottobre). *Telegiornale 20.00 - Storia pace* [Video]. Archivi RSI.

Statua della pace per Yasser Arafat, 1989.

RTÉ. (1989, 25 marzo). *Peace Statue for Yasser Arafat* [Video]. Archivi RTÉ. <https://www.rte.ie/archives/collections/news/21324095-peace-statue-for-yasser-arafat/>

Conferenza di Madrid, 1991.

RSI. (2007, 27 ottobre). *Telegiornale 20.00 - Conferenza pace* [Video]. Archivi RSI.

Accordi di Oslo, cerimonia pubblica a Washington, 1993.

RSI. (2007, 26 ottobre). *Telegiornale 20.00 - Firma pace* [Video]. Archivi RSI.

Washington, estratto del discorso di Yitzhak Rabin, 1993.

RSI. (2007, 26 ottobre). *Telegiornale > Speciale Telegiornale > Speciale - Il giorno della pace* [Video]. Archivi RSI.

Washington, estratto del discorso di Yasser Arafat, 1993.

RSI. (2007, 26 ottobre). *Telegiornale > Speciale Telegiornale > Speciale - Il giorno della pace* [Video]. Archivi RSI.

Washington, estratto del discorso di Bill Clinton, 1993.

RSI. (2007, 26 ottobre). *Telegiornale 20.00 - Firma pace* [Video]. Archivi RSI.

Gerusalemme, manifestazioni di palestinesi, 1993.

RSI. (2007, 26 ottobre). *Telegiornale 20.00 - Accordo pace* [Video]. Archivi RSI.

Premio principe delle Asturie di cooperazione internazionale a Yasser Arafat e Yitzhak Rabin, 1994.

SRF. (1994, 24 novembre). *Spanien <Madrid: Nobel-preis-Zeremonie für israelischen MP Yitzhak Rabin und PLO-Führer Yasser Arafat* [Video]. Archivi SRF.

## TROUBLES

Gli archivi del servizio pubblico irlandese *RTE* conservano e mettono a disposizione sul proprio sito web i resoconti sui *Troubles*, gli scontri tra lealisti britannici e repubblicani in Irlanda del Nord tra la fine degli anni '60 e il 1998. In questo modo, contribuiscono in modo significativo alla memoria collettiva e, in ultima analisi, al mantenimento di una pace duratura.

Fin dall'inizio, le attività pacifiche emerse nel corso del conflitto si manifestano come un filo continuo, il cui significato è stato rafforzato dall'intensa copertura mediatica offerta dalla televisione, che proprio in quegli anni si stava affermando come mezzo di comunicazione dominante.

Le prime immagini mostrano *eventi popolari e religiosi* che esprimono il desiderio diffuso di evitare che le differenze politiche, sociali e religiose degenerino in violenza, contribuendo così a delegittimarla. La campagna *Be a Good Neighbour* del 1969 si propone di mostrare la possibile normalità della convivenza. In questi video si nota la forte presenza di donne e bambini; sullo sfondo compaiono numerosi murales, inclusi quelli che promuovono la violenza.

Allo stesso tempo, il *filo spinato* e la *costruzione di muri* testimoniano come, con l'aumento della violenza, la separazione venga percepita da molti come l'unica via possibile per preservare la pace. Persino il *treno della pace*, pensato per attraversare i confini come simbolo di unione, deve essere protetto dagli attacchi.

Quando il conflitto comincia a calmarsi, le immagini altamente simboliche mostrano l'*abbattimento dei muri*, il *ripristino dei valichi di frontiera*, la *distruzione delle armi*, lo *smantellamento delle strutture militari* e la *ripresa del turismo*. Nella fase di ricerca politica della pace e, infine, di normalizzazione, le immagini tornano a essere dominate da figure maschili: tra queste spicca *Bill Clinton*, che nel 2005 commenta i progressi compiuti con la frase "*It's a good day*".

Infine, la serie televisiva di successo *Derry Girls* (2018) riflette con tono personale e ironico su come questo conflitto sia stato vissuto nella quotidianità.

## TROUBLES

The archives of the Irish public broadcaster *RTÉ* preserve and make available on their website a series of reports on the *Troubles* — the conflict between British loyalists and Irish republicans in Northern Ireland from the late 1960s to 1998. In doing so, they contribute significantly to the collective memory and, ultimately, to the preservation of lasting peace.

From the very beginning, peaceful initiatives throughout the conflict emerged as a continuous thread, whose significance was amplified by extensive media coverage — especially television, which at the time was becoming a dominant means of communication.

The earliest footage shows *popular and religious events* that express a widespread desire to avoid political, social, and religious differences escalating into violence, thereby helping to delegitimize it. The 1969 *Be a Good Neighbour* campaign aimed to present peaceful coexistence as a real and possible normality. In these videos, women and children are prominently featured, while numerous murals — including some promoting violence — appear in the background.

At the same time, *barbed wire and the construction of walls* reflect how, as the violence escalated, separation came to be seen by many as the only possible path to peace. Even the *peace train*, intended to cross borders as a symbol of unity, had to be protected from attacks.

As the conflict began to de-escalate, powerful symbolic images captured the *dismantling of walls*, the *reopening of border crossings*, the *destruction of weapons*, the *removal of military installations*, and the *revival of tourism*. During the political efforts toward peace and eventual normalization, male figures once again dominated the visual narrative — among them, *Bill Clinton*, who in 2005 remarked on the progress made with the words: *"It's a good day."*

Finally, the successful television series *Derry Girls* (2018) offers a personal and ironic reflection on how the conflict was experienced in everyday life.

*I materiali audiovisivi sono utilizzati ai sensi dell'articolo 25 della Legge federale sul diritto d'autore e sui diritti affini (LDA), che consente la citazione di opere rese pubbliche per scopi di riflessione, documentazione e analisi critica*

*The audiovisual materials are used pursuant to Article 25 of the Federal Copyright Act (LDA), which permits the quotation of published works for purposes of reflection, documentation, and critical analysis.*

Preghiere per la pace a Derry, 1968.  
RTÉ. (1968, 16 novembre). *Prayers for peace in Derry 1968* [Video]. Archivi RTÉ.  
<https://www.rte.ie/archives/exhibitions/1031-civil-rights-movement-1968-9/1036-protests-escalate/319540-vigils-in-derry-cathedrals/> [senza audio]

Campagna per la pace in Irlanda del Nord: "Be a Good Neighbour", 1969  
RTÉ. (1969, 9 agosto). *Be a good neighbour 1969* [Video]. Archivi RTÉ.  
<https://www.rte.ie/archives/2019/0730/1066029-progress-through-peace/> [senza audio]

Le barricate diventano linee di pace che separano le aree cattoliche e protestanti di Belfast, 1969.  
RTÉ. (1969, 13 settembre). *Barricades become peace lines 1969* [Video]. Archivi RTÉ.  
<https://www.rte.ie/archives/2019/0909/1074785-belfast-peace-lines/>

Un appello alla pace a Derry, 1972.  
RTÉ. (1972, 30 maggio). *A call for peace in Derry 1972* [Video]. Archivi RTÉ.  
<https://www.rte.ie/archives/2017/0523/877304-everyone-in-derry-wants-peace/>

Cartoline di pace create dai bambini a Dublino, 1986.  
RTÉ. (1986, 20 settembre). *Peace postcards 1986* [Video]. Archivi RTÉ.  
<https://www.rte.ie/archives/2016/0919/817631-postcards-for-peace/>

Manifestazioni per la pace a Belfast, 1989.  
RTÉ. (1989, 23 febbraio). *Peace rallies in Northern Ireland 1989* [Video]. Archivi RTÉ.  
<https://www.rte.ie/archives/collections/news/21313280-peace-rallies-in-northern-ireland/>

Il treno della pace da Belfast arriva a Dublino, 1989.  
RTÉ. (1989, 28 ottobre). *Peace train arrives in Dublin 1989* [Video]. Archivi RTÉ.  
<https://www.rte.ie/archives/collections/news/21825950-peace-train-arrives-in-dublin/>

Riapertura non ufficiale delle strade di confine tra Nord e Sud, 1994.  
RTÉ. (1994, 25 settembre). *Border roads reopen unofficially 1994* [Video]. Archivi RTÉ.  
<https://www.rte.ie/archives/2014/0925/647720-northern-ireland-border-roads-unofficially-reopened/>

Accordo del Venerdì Santo: una nuova era tra Nord e Sud, 1998.  
RTÉ. (1998, 10 aprile). *A new era North and South 1998* [Video]. Archivi RTÉ.  
<https://www.rte.ie/archives/2018/0405/952385-good-friday-agreement/>

Il sì all'Accordo del Venerdì Santo, 1998.  
RTÉ. (1998, 23 maggio). *Yes to agreement 1998* [Video]. Archivi RTÉ.  
<https://www.rte.ie/archives/2023/0508/1382344-agreement-reached/>

Gerry Adams, leader del partito Sinn Féin, rilascia una dichiarazione per la fine della violenza, 1998.  
RTÉ. (1998, 1 settembre). *Gerry Adams statement for peace 1998* [Video]. Archivi RTÉ.  
<https://www.rte.ie/archives/2018/0901/986573-sinn-fein-statement-for-peace/>

Cerimonia del Premio Nobel per la Pace a John Hume e David Trimble, 1998.  
RTÉ. (1998, 10 dicembre). *Nobel Peace Prize for Hume and Trimble 1998* [Video]. Archivi RTÉ.  
<https://www.rte.ie/archives/2013/1209/491777-nobel-prize-awarded-to-hume-and-trimble-1998/>

Le armi paramilitari vengono dismesse, 2001.  
RTÉ. (2001, 6 agosto). *Putting arms beyond use 2001* [Video]. Archivi RTÉ.  
<https://www.rte.ie/archives/2021/0726/1237312-decommissioning-paramilitary-weapons/>

Smantellate le torri di controllo britanniche e Bill Clinton si dichiara fiducioso per il futuro dell'Irlanda, 2005.  
RTÉ. (2005, 29 luglio). *Dismantling Watchtowers in Northern Ireland 2005* [Video]. Archivi RTÉ.  
<https://www.rte.ie/archives/2015/0728/717758-army-watchtower-in-armagh-dismantled/>

Discussioni sulla condivisione del potere tra Sinn Féin e DUP (Democratic Unionist Party), mentre il parlamento nordirlandese – Stormont – non svolge più una funzione politica.  
RTÉ. (2005, 29 luglio). *Dismantling Watchtowers in Northern Ireland 2005* [Video]. Archivi RTÉ.  
<https://www.rte.ie/archives/2015/0728/717758-army-watchtower-in-armagh-dismantled/>

Estratto dal settimo episodio della terza stagione della serie TV "Derry Girls", creata da Lisa McGee (2018-2022).  
Hat Trick Productions, Netflix.  
Hat Trick Comedy. (2024, 29 marzo). *Voting on the Good Friday agreement | Derry Girls* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=A-GroyrHPgeY>

Estratto dal settimo episodio della terza stagione della serie TV "Derry Girls", creata da Lisa McGee (2018-2022).  
Hat Trick Productions, Netflix.  
Fjodor. (2022, 26 ottobre). *Grandpa Joe on the Good Friday referendum* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Me4pCBLd-DM>



## VIETNAM

Dall'*Accordo di Ginevra* del 1954, che pose fine alla guerra d'Indocina tra Francia e Vietnam, fino agli storici *negoziati di Parigi* del 1973, il cammino verso la pace fu segnato da complesse trattative diplomatiche e da una crescente mobilitazione popolare.

Negli anni Sessanta le manifestazioni pacifiste di massa si diffusero partendo dagli Stati Uniti in gran parte del mondo occidentale, compresa la Svizzera, così nel *1965 a Losanna*, trasformando la protesta in un evento performativo e mediatico. Nel 1966 a Washington le donne del movimento *Women Strike for Peace* marciarono contro la guerra, mentre a Locarno una marcia silenziosa diede voce alla protesta anche in Svizzera. Cartelli, concerti, satire politiche e rappresentazioni simboliche resero visibile la pressione delle piazze sui tavoli diplomatici.

La guerra del Vietnam ebbe un forte impatto anche sulla musica: Bob Dylan con *Blowin' In the Wind* e Joan Baez con *We Shall Overcome* sostennero i movimenti civili, John Lennon e Yoko Ono legarono la loro arte alla pace con *Give Peace a Chance* e *Xmas (War is Over)*, mentre Jimi Hendrix, con *Machine Gun*, trasformò in suono l'orrore dei bombardamenti e della violenza.

Nel 1968 il presidente *Lyndon B. Johnson* si dichiarò pronto a negoziare la pace, aprendo i primi spiragli di una soluzione politica al conflitto. Ma le tensioni rimasero forti: le opinioni pubbliche dei diversi Paesi si divisero tra sostenitori della guerra e sostenitori della pace. Nel 1972 *Henry Kissinger* annunciò che la pace era vicina, mentre la pressione dei movimenti pacifisti continuava a crescere.

I negoziati furono lunghi e logoranti: si alternarono discorsi solenni e interminabili dichiarazioni ufficiali, pensate non solo per i delegati al tavolo ma anche per l'opinione pubblica internazionale. Persino la disposizione fisica dei tavoli divenne, per l'alto valore simbolico, tema di negoziazioni.

Nel 1973 gli *Accordi di Parigi* posero fine ufficialmente al conflitto. Pochi giorni dopo *Richard Nixon* annunciò agli americani "la fine della guerra e una pace con onore". Una pace fragile, segnata da equilibri delicati tra vittorie parziali e concessioni, tra illusione e nuove tensioni.

Il montaggio si conclude con la firma degli accordi e i festeggiamenti, restituendo l'intreccio tra diplomazia e mobilitazione sociale, tra lunghe dichiarazioni ufficiali e manifestazioni di piazza, che costruì la memoria di una pace faticosamente raggiunta.



## VIETNAM

From the *Geneva Accords* of 1954, which ended the Indochina War between France and Vietnam, to the historic *Paris negotiations* of 1973, the path toward peace was marked by complex diplomatic talks and a growing wave of popular mobilization.

In the 1960s, mass peace demonstrations spread from the United States to much of the Western world, including Switzerland, as in Lausanne in 1965, transforming protest into a performative and media-driven event. In 1966 in Washington, women from the *Women Strike for Peace* movement marched against the war, while in Locarno a silent march gave voice to the Swiss protest. Posters, concerts, political satire, and symbolic representations made visible the pressure from the streets, which directly influenced the diplomatic negotiations.

The Vietnam War also had a strong impact on music: Bob Dylan with *Blowin' in the Wind* and Joan Baez with *We Shall Overcome* supported the civil rights movements; John Lennon and Yoko Ono tied their art to peace with *Give Peace a Chance* and *Happy Xmas (War is Over)*; while Jimi Hendrix, with the celebrated *Machine Gun*, turned the horror of bombings and violence into sound.

In 1968, *President Lyndon B. Johnson* declared himself ready to negotiate peace, opening the first glimmers of a political solution to the conflict. Yet tensions remained high: public opinion in various countries was divided between supporters of the war and supporters of peace. In 1972 *Henry Kissinger* announced that peace was near, while the pressure of peace movements continued to grow.

The negotiations were long and exhausting: solemn speeches and endless official statements alternated, intended not only for the delegates at the table but also for international public opinion. Even the physical arrangement of the tables became by its symbolic value an issue of negotiation.

In 1973 the *Paris Peace Accords* officially ended the conflict. A few days later *Richard Nixon* announced to the American people "the end of the war and peace with honor." It was a fragile peace, marked by delicate balances between partial victories and concessions, between illusion and new tensions.

The montage concludes with the signing of the accords and the celebrations, conveying the intertwining of diplomacy and social mobilization, of long official declarations and street demonstrations, which together built the memory of a peace laboriously achieved.

*I materiali audiovisivi sono utilizzati ai sensi dell'articolo 25 della Legge federale sul diritto d'autore e sui diritti affini (LDA), che consente la citazione di opere rese pubbliche per scopi di riflessione, documentazione e analisi critica*

*The audiovisual materials are used pursuant to Article 25 of the Federal Copyright Act (LDA), which permits the quotation of published works for purposes of reflection, documentation, and critical analysis.*

Accordi di Ginevra, 1954.

RTS. (1984, 25 gennaio). *Nguyen Van Thieu: histoire d'un abandon* [Video]. Archivi RTS.

USA, proteste pacifiste contro la guerra in Vietnam, 1965.

RTS. (1970, 13 marzo). *Les années 60-70*. [Video]. Archivi RTS.

Losanna, manifestazioni pacifiste contro la guerra in Vietnam, 1965.

SRF. (1965, 25 aprile). *Schweiz <Lausanne, VD: Kommunisten-Demonstration gegen Vietnamkrieg* [Video]. Archivi SRF.

[senza audio]

USA, cittadini americani in protesta per la fine della guerra in Vietnam, 1966.

SRF. (1966, 24 giugno). *USA <Washington: Proteste gegen den Vietnamkrieg* [Video]. Archivi SRF.

Rappresentazione satirica dei tavoli usati per i negoziati di pace per la guerra in Vietnam, 1968.

SRF. (1968, 18 dicembre). *Schweiz <o.O.: Glosse von Nico zu den Verhandlungen im Vietnamkrieg* [Video]. Archivi SRF.

Locarno, marcia silenziosa pacifista contro la guerra in Vietnam, 1966.

RSI. (1966, 3 aprile). Tagesschau > Téléjournal > Telegiornale Tagesschau > Téléjournal > Telegiornale – Dimostrazione [Video]. Archivi RSI.

[senza audio]

USA, proteste dei cittadini per chiedere la fine della guerra in Vietnam, 1966.

RTS. (1984, 25 gennaio). *Nguyen Van Thieu: histoire d'un abandon* [Video]. Archivi RTS.

USA, il presidente Johnson si dichiara pronto a negoziare la pace, 1968.

RTS. (1984, 25 gennaio). *Nguyen Van Thieu: histoire d'un abandon* [Video]. Archivi RTS.

La pace secondo Kissinger è vicina, 1971.

RTS. (1981, 18 maggio). *Henry Kissinger* [Video]. Archivi RTS.

Parigi, viene firmato l'accordo di pace, 1973.

RTS. (1981, 18 maggio). *Henry Kissinger* [Video]. Archivi RTS.

Nixon annuncia la fine della guerra e una pace con onore in Vietnam, 1973.

RTS. (1984, 25 gennaio). *Nguyen Van Thieu: histoire d'un abandon* [Video]. Archivi RTS.

Le due figure chiave scendono dall'auto, 1973.

SRF. (1974, 27 gennaio). *Frankreich <Paris: Unterzeichnung Vietnam-Friedensvertrag* [Video]. Archivi SRF.

Firma dell'accordo di pace a Parigi, 1973.

SRF. (1974, 27 gennaio). *Frankreich <Paris: Unterzeichnung Vietnam-Friedensvertrag* [Video]. Archivi SRF.

Festeggiamenti per la fine della guerra in Vietnam, 1973.

SRF. (1974, 27 gennaio). *Frankreich <Paris: Unterzeichnung Vietnam-Friedensvertrag* [Video]. Archivi SRF.